



El sonido que Shlomo Mintz canalizó en el concierto para violín de Beethoven, era hermoso, preciso y pulido y desde la más grave hasta la más alta de las notas, no podría ser criticado. El solista fue noble, nunca gratuitamente visto y siempre alerta a la orquesta.

Si se hubiera derrumbado el techo de la sala, había tanta seriedad en la brillante entrega de Mintz, que la magnificencia de su canto del violín habría continuado .. "

*Limelight Magazine (Australia)*

Un sonido maravilloso. El violín de Shlomo Mintz sonó ayer como pocas veces ocurre en el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Y encima Mintz, ruso e israelí, dirigió de forma simultánea dos de las tres obras del programa que ofreció con la orquesta Oviedo Filarmonía (OFIL). Éxito rotundo, con tres minutos y diez segundos de ovación final. Y qué decir de la impresionante propina "Obsession" de la sonata número 2 de Ysaye o de la excelente cadencia del concierto de Vieuxtemps.

*Javier Neira, Oviedo (España)*

"Mintz fue técnicamente brillante, mostrando su exquisita técnica de la mano izquierda ... Después de una avalancha de las más aterradoras técnicas del violín ... ofrecidas con perfecta entonación en un terreno extremo, sabía que había sido testigo de uno de los más memorables conciertos de mi vida."

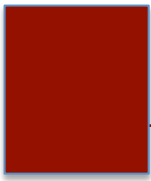
*Andy Wilding, Cape Town*

"Equipado solamente con su violín y el Capricho nº 24 de Paganini, Mintz nos impresionó con una espléndida arremetida de técnica de violín ... Para cuando llegó la pausa, estábamos todos sin respiración, preguntándonos cuando podríamos oír a un violín del mismo modo otra vez.

*Mustapha Hendricks & Lutz Manzelmann, Cape Town*

"Hemos oído al gran violinista Shlomo Mintz la semana pasada, como director y solista de I Cameristi della Scala con los conciertos para violín nº 1 y nº 2 de Bach ... además de años de experiencia de Mintz como músico, su profundo respeto al compositor también capturó nuestra atención. Especialmente las frases que consiguió en las partes pesadas, las cuales trenzó con nítidos y hermosos tonos ..."

*Evin Ilyasoglu, Cumhuriyet, Istanbul*



# SHLOMO MINTZ

---

"El más deslumbrante sonido que los mortales podamos esperar oír"

*Milwaukee Sentinel, USA*

"Shlomo Mintz, un atractivo invitado en el primero de los tres conciertos que la Filarmónica de Ontario va a ofrecer en el Koerner Hall. La velada comenzó con un broche de oro con la estrella de violín Shlomo Mintz, en su 50° aniversario en los escenarios tocando el concierto de Tchaikovsky para violín. Fue un vigoroso y afilado concierto que puso de relieve el lado más virtuoso de este caballo de batalla."

*Toronto Star, Toronto*

"El pensamiento musical de Mintz es instintivo. Su afinación, después de 50 años en los escenarios, es rica y valiente. Maneja el arco con mano firme, atrevidos golpes como carbón ... Se trata de un actuación con el corazón en la manga, feroz y emocional, no especialmente amable, pero enérgica, masculina, atlética."

*OpusOneReview, Stanley Fefferman, Toronto*

"Aquellos afortunados oyentes que estuvieron en el concierto tuvieron la singular ocasión de escuchar a uno de los grandes violinistas de estos días"

*La Nacion, Buenos Aires*